

Знакомство с художественной, познавательной литературой и фольклором

Современная образовательная система характеризуется различными подходами к решению задачи приобщения дошкольников к художественной литературе

Основной целью образовательного процесса в ДОО согласно ФГОС ДО является развитие личности дошкольника. В контексте приобщения дошкольников к книге в научно-методической литературе в настоящее время используются понятия «литературное развитие» и «читательское развитие». Под литературным развитием применительно к дошкольному возрасту понимается процесс, направленный на приобщение детей к литературе как искусству слова и совершенствование их способностей в разных видах художественно-речевой деятельности (эмоционально-эстетическом восприятии произведения, понимании произведения, выразительном чтении, пересказе, инсценировании, словесном творчестве на основе произведения).

Читательское развитие детей раннего и дошкольного возраста рассматривается как длительный процесс всестороннего формирования личности, проходящий под воздействием книг. В стандарте задачи приобщения к художественной литературе отражены в двух образовательных областях: «Речевое развитие» и «Художественно-эстетическое развитие».

Образовательная область «Речевое развитие» направлена на знакомство детей с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. В данной области основной акцент делается на знакомство детей с книгой как важным атрибутом культуры.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» – поставлена задача приобщения к художественной литературе как произведению искусства, наряду с другими видами искусства (музыка, изобразительное искусство), развитие восприятия произведений художественной литературы в единстве содержания и формы. Как важное средство развития и воспитания дошкольников художественная литература может быть успешно интегрирована в содержание других образовательных областей («Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие»).

В целом задачи ознакомления с художественной литературой определены в ФГОС ДО с опорой на традиционные подходы методики ознакомления дошкольников с художественной литературой и с учетом современных достижений педагогической науки в данной области.

Знакомство с литературой и фольклором

Основными методами являются следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.
2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановки слов, замена их, толкование). Рассказывание даёт большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Традиционно в методике развития речи принято выделяем две формы работы с книгой в детском саду: чтение и рассказывание художественной литературы, и заучивание стихотворений на занятиях и использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности.

5. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

а) чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними);

б) настольный театр (картонный или фанерный, например, по сказке «Репка»);

в) кукольный и теневой театр;

г) диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи. (Достаточно показывать примерно 10 раз в году, на занятиях и вне занятий – в уголке книги, при повторном чтении какой-либо сказки, рассказа. Но, учебное средство, сильно воздействующее на эмоциональную сферу детей, быстро утрачивает свою действенность, если они используются слишком часто.)

Методика использования иллюстраций зависит от содержания и формы книги, от возраста детей. Основной принцип - показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия текста. Основная задача чтения дошкольника - научить слушать и слышать (правильно воспринимать речь). Картинка - иллюстрация, помещаемая в детской книге, помогает воспитателю преподнести ребенку читаемый текст, но она и может помешать восприятию, если показать ее не вовремя. При знакомстве с новой книгой целесообразно сначала прочесть детям текст, а затем рассмотреть с ними вместе иллюстрации. Надо, чтобы картина следовала за словом, а не наоборот - иначе яркая картинка может увлечь детей настолько, что они будут только ее и представлять себе мысленно, зрительный образ не сольется со словом, потому, что дети "не услышат" слова, его звуковая оболочка их не заинтересует. Исключение составляет красочная обложка книги, вызывающая естественный интерес, любопытство детей к данной книге. Но после того как книга прочитана, внимание детей фиксируется на ее содержании, воспитатель показывает иллюстрации к ней. Дети узнают на них героев, события, о которых шла речь в тексте.

Таким образом, при ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми:

- выразительное чтение воспитателя;
- беседа о прочитанном;
- повторное чтение;
- рассматривание иллюстраций;
- объяснение незнакомых слов.

Широко применяются творческие задания на материале литературных произведений (подбор синонимов, эпитетов, придумывание начала и продолжения сказки, рассказа, подбор рифм к словам и др.).

Учитывается интерес детей к современным техническим, экранным средствам, поэтому рекомендуют привлекать детей к созданию мультфильмов, слайд-шоу по содержанию литературных произведений.

Важными условиями формирования будущего читателя в программах называют сетевое взаимодействие с учреждениями культуры (детскими библиотеками, театрами, досуговыми центрами) и взаимодействие с семьями воспитанников.

Взаимодействие с семьями воспитанников направлено на педагогическое просвещение родителей в вопросах приобщения к книге, возрождение традиций семейного чтения, активное вовлечение родителей в образовательный процесс: участие в литературных проектах, досуговых мероприятиях.

Таким образом, задача приобщения дошкольников к книге, воспитание устойчивого интереса к чтению является актуальной в настоящее время. В современных образовательных программах данная задача рассматривается в свете требований ФГОС ДО и с учетом достижений современной науки и педагогической практики.

Содержание образовательной области « Речевое развитие»			
Содержание раздела « Ознакомление с художественной , познавательной литературой, фольклором			
3-4	4-5	5-6	6-7
Обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения).	Обогащать опыт восприятия жанров фольклора (загадки, считалки, заклички, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (авторские сказки, рассказы, стихотворения);	Обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения).	Знакомить с разнообразными по жанру и тематике художественными произведениями.
	Знать основные особенности жанров литературных произведений.	Формировать представления о некоторых жанровых, композиционных, языковых особенностях произведений: – поговорка, – загадка, – считалка, – скороговорка,	Формировать представления о жанровых, композиционных и языковых особенностях жанров литературы: – литературная сказка, – стихотворение, – басня,

		<ul style="list-style-type: none"> – народная сказка, – рассказ, – стихотворение. 	<ul style="list-style-type: none"> – пословица, – небылица, – былина.
		Формировать избирательное отношение к известным произведениям фольклора и художественной литературы,	Поддерживать избирательные интересы детей к произведениям определенного жанра и тематики.
		Поддерживать инициативу детей в выборе произведений для совместного слушания (в том числе и повторное).	
		Развивать интерес к произведениям познавательного характера.	Развивать интерес к изданиям познавательного и энциклопедического характера;
		Формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением» (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем).	Формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением» (сказка-повесть, цикл рассказов со сквозным персонажем).
Формировать навык совместного слушания выразительного чтения и рассказывания (с наглядным сопровождением и без него).	Привлекать внимание детей к ритму поэтической речи, образным характеристикам предметов и явлений.	Развивать образность речи и словесное творчество <ul style="list-style-type: none"> – умения выделять из текста образные единицы, – понимать их значение, – составлять короткие рассказы по потешке, прибаутке 	Развивать образность речи и словесное творчество <ul style="list-style-type: none"> – составление сравнений, – метафор, – описательных и метафорических загадок, – сочинение текстов сказочного и реалистичного характера, – создание рифмованных строк
Способствовать восприятию и пониманию содержания и композиции текста (поступки	Развивать способность воспринимать содержание и форму художественных	Углублять восприятие содержания и формы произведений: <ul style="list-style-type: none"> – оценка характера персонажа с 	Углублять восприятие содержания и формы произведений: <ul style="list-style-type: none"> – оценка характера персонажа с

персонажей, последовательность событий в сказках, рассказах).	произведений: – устанавливать причинно-следственные связи в повествовании, – понимать главные характеристики героев;	опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения; – другие средства раскрытия образа; – ритм в поэтическом тексте.	опорой на его портрет, поступки, мотивы поведения – другие средства раскрытия образа; – развитие поэтического слуха
Формировать умение внятно, не спеша произносить небольшие потешки и стихотворения, воспроизводить короткие ролевые диалоги из сказок и прибауток в играх-драматизациях, повторять за педагогом знакомые строчки и рифмы из стихов, песенок, пальчиковых игр.	Развивать художественно-речевые и исполнительские умения: – выразительное чтение наизусть потешек, прибауток, стихотворений; – выразительное исполнение ролей в инсценировках; – пересказ небольших рассказов и сказок	Совершенствовать художественно-речевые и исполнительские умения: – выразительное чтение наизусть потешек, прибауток, стихотворений; – выразительное чтение по ролям в инсценировках; – пересказ близко к тексту	
Поддерживать положительные эмоциональные проявления (улыбки, смех, жесты) детей в процессе совместного слушания художественных произведений.			Поддерживать положительные эмоциональные проявления детей (радость, удовольствие при слушании произведений).
Поддерживать общение детей друг с другом и с педагогом в процессе совместного рассматривания книжек-картинок, иллюстраций.	Воспитывать ценностное отношение к книге, уважение к творчеству писателей и иллюстраторов.	Рассматривание иллюстраций разных художников к одному и тому же произведению	Формировать отношение детей к книге как эстетическому объекту